

Åbent brev til kulturministeren fra Dansk Forfatterforening

Kære Per Stig Møller

På lørdag står hundreder af danske forfattere og oversættere på hovedbibliotekerne i København og Aarhus, og vi står ikke med hatten i hånden, men med en bog som vi selv har begået, og den læser vi op fra. Det er vores måde at sige tak på. Vi siger tak for den betydning, I som politikere har tillagt os, og som har givet sig udtryk i en kontant støtte fra den danske stat. Vi har til gengæld leveret en lang række romaner, digte, essays, rejsebeskrivelser, debatbøger, opslagsværker, skolebøger og børnebøger. Vi har været glade for, at vi på den måde har kunnet give vores bidrag til det danske samfund. Derfor siger vi tak på lørdag.

Vi takker, men vi beklager samtidig, at den kommende finanslov nedlægger 2 puljer på over 16 millioner kroner om året. Vi beklager det først og fremmest på den danske litteraturs vegne, for puljerne har været med til at sikre nødvendigt økonomisk bidrag til et bredt udsnit af litteraturens producenter. Flere af os har fået råd og tid til at skrive nyt, godt og vel at mærke på dansk.

I fællesskab med resten af befolkningen vil vi gerne yde vores bidrag til genopretning af landets finanser, men den planlagte nedlæggelse af puljerne og en senere beskæring af legater betyder i alt en nedgang på op til 75% i det beløb, Kunstrådet uddeler til litteraturen inden for de næste 4 år. Så hårdt rammes ingen andre områder. Derfor beder vi om, at de puljer, der nu er truet, opretholdes til gavn for den danske litteratur.

Dansk litteratur er vigtig for udvikling og vedligeholdelse af det danske sprog. En nations identitet står og falder med modersmålet. I disse år overtager det engelske sprog mange steder scenen, og alene derfor er der grund til at værne om en nødvendig livskilde for det danske sprog: Litteraturen.

Litteratur produceres af forfattere og oversættere. I et så lille sprogområde som Danmarks kan de færreste forfattere leve direkte af deres bøger. Markedet er for lille. Ønsker den danske befolkning en rig og varieret dansk litteratur, må staten investere i den.

At fjerne 75% af Kunstrådets bevillinger til litteraturen vil selvfølgelig først ramme dens producenter – danske forfattere og oversættere, og dermed den danske litteratur. I sidste ende er det dog det danske sprog og den danske offentlighed, der rammes. Husk på, det er forfatterne, der skriver de romaner, folk læser. Det er forfatterne, der skriver de fagbøger, der oplyser folk. Det er forfatterne, der skriver de børnebøger, som forældre læser højt for deres børn. Det er forfatterne, der skriver de skolebøger, som er børnenes første møde med det skrevne ord. Det danske samfund kan ikke undvære sine forfattere. Det er vores ærinde. Vi tigger ikke, vi takker, men vi nøjes ikke med det, for vi vil gerne fortsætte med at yde vores bidrag til det danske samfund.

Den aktuelle debat

Dansk Forfatterforening har med stor interesse fulgt og deltaget i den aktuelle debat om fordeling af de bevilgede midler til litteraturen, og den debat synes vi er vigtig. Vi ønsker bred diskussion om vores fagområde og ser diskussionen som udtryk for, at dansk litteratur af mange mennesker tillægges stor betydning.

I den aktuelle debat er der fremsat en række anklager mod den måde, litteraturstøtten forvaltes på. Vi har behov for støtte til de dele af litteraturen, der ikke kan klare sig på markedets præmisser. Men vi kan ikke leve med en støtte, der er omgærdet med myter om misbrug og kulturel indavl. Vi vil derfor bede kulturministeren om at iværksætte en undersøgelse af støtten og dens fordeling.

Når først vi har en sådan analyse, vil vi gerne deltage i arbejdet med at udvikle en ny litteraturpolitik, der både har respekt for traditionen og et vågent blik for fremtidens litteratur i al sin mangfoldighed. Kære Per Stig Møller, vi håber og tror, at du også vil være interesseret i det.